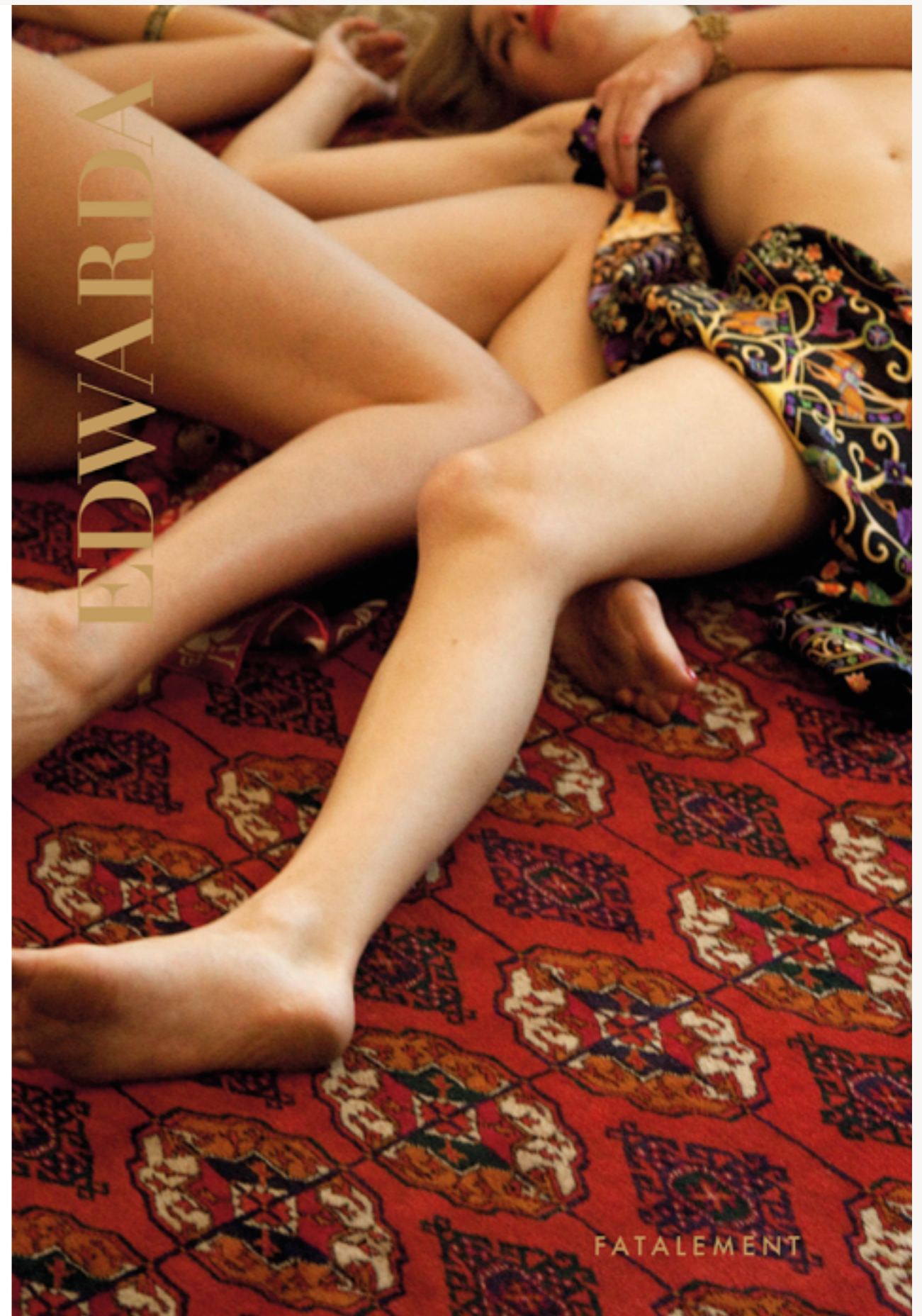


# EDWARDA

NUMÉRO 7 - FATALEMENT

Sortie 19 Avril 2012



# EDWARDA

## SAM GUELIMI

*Directrice de la rédaction  
et artistique*

## JOHN JEFFERSON SELVE

*Rédacteur en chef*

## DOMINIQUE RISTORI

*Conseiller éditorial*

## PAUL BOUSSARIE

*Design assisté de Charline Chambre*

## FERDINAND GOUZON

*Correcteur*

## ROMAIN BRUNA-ROSSO

*Distribution / Relations publiques*

## JEAN-BAPTISTE LOUVET

[www.edwarda.fr](http://www.edwarda.fr)

## CONTACT

[contact@edwarda.fr](mailto:contact@edwarda.fr)  
[abonnement@edwarda.fr](mailto:abonnement@edwarda.fr)

## BLOG

[www.edwarda.fr/blog/](http://www.edwarda.fr/blog/)

## © EDWARDA

*Tous droits de reproduction réservés*

## ADRESSE

*4, rue Jean Goujon, 75008 Paris*

## PRODUCTION - SNEL

*Z.I. des Hauts-Sarts  
Zone 3, Rue Fond des Fourches 21  
B-4041 Vottem (Herstal)  
Belgium*

## DIRECTION

*Sam Guelimi  
Directrice de publication*

## REMERCIEMENTS

*Les modèles : Kaori, Georgia, Fanny, Aurore,  
Margaux, Jérémie et Wilfried ; les ayants  
droit de Bernard Lamarche-Vadel et plus  
particulièrement Rebecca ; Eri Tomita  
d'avoir orné nos modèles de ses bijoux ;  
Aleib Briet de Rainvillers, maquilleuse ;  
et Valentin*

# EDWARDA

## CONTRIBUTEURS

JULES BARBEY D'AUREVILLY, JEAN BART, VÉRONIQUE BERGEN, GIASCO BERTOLI,  
CHRISTOPHE BRUNQUELL, THIBAUT CAPÉLAN, YAN CÉH, NICOLAS COMMENT,  
JEAN-PAUL ENTHOVEN, GALA FUR, ARIANE GEFFARD, FERDINAND GOUZON,  
YANNICK HAENEL, RÉGIS JAUFFRET, BERNARD LAMARCHE-VADEL,  
ALBAN LEFRANC, SIMON LIBERATI, DAMIEN MACDONALD, GABRIEL MATZNEFF,  
JOËL PERSON, DOMINIQUE RISTORI, SONIA ROLLAND, JEAN-PHILIPPE ROSSIGNOL,  
EMMANUEL RUBEN, GUILLAUME DE SARDES, BERTRAND SCHEFER,  
GEORGINA TAGOU, MATHIEU TERENCE, OLIVIER ZAHM

# É D I T O

SAM GUELIMI

Balzac voyait dans l'alcool,  
le sucre, le thé, le café  
et le tabac cinq excitants modernes,  
dont il envisageait la nocivité ou les bienfaits  
selon l'usage que l'on en faisait.  
Nous nous permettons d'en ajouter  
un sixième : la femme fatale.

FATALEMENT



PHOTOS : SAM GUELIMI



SAM GUELIMI  
**TROIS**  
RS

1000000





PHOTOS : SAM GUELIMI

© 2014

© 2014

DE  
L'AMOUR  
OU  
PRESQUE

SAM GUELIMI





EXTRAIT

ÉLOGE  
DES EXPÉRIENCES  
FATALES

YANNICK HAENEL

19. Regarder les hommes se débattre avec les femmes fatales est le spectacle le plus prisé du masochisme hollywoodien ; il est aussi ce qui contrôle, comme un cadenasement libidinal, la représentation pseudo-tragique du désastre en cours. L'erreur d'appréciation sur le fatal structure en effet le marché des images, qui tire intérêt à vendre à l'humain ses propres limites, à le faire jouir de son propre crachat, à l'empêcher d'être autre chose qu'une victime.

20. Le passage de l'« idée perdue » dans *Les Frères Karamazov* est aussi fulgurant que la chute d'un astéroïde ; mais chacun de nous peut en reconnaître la trace dans sa vie, laquelle n'est que l'histoire aimée de ses expériences fatales.

FATALEMENT

EXTRAIT

*La  
Prisonnière*

Il nous arriverait,  
si nous savions mieux analyser nos amours,  
de voir que souvent les femmes ne nous plaisent  
qu'à cause du contrepois d'hommes à qui nous avons à les disputer,  
bien que nous souffrions jusqu'à mourir d'avoir à les leur disputer ;  
ce contrepois supprimé, le charme de la femme tombe.  
On en a un exemple dans l'homme qui,  
sentant s'affaiblir son goût pour la femme qu'il aime,  
applique spontanément les règles qu'il a dégagées,  
et pour être sûr qu'il ne cesse pas d'aimer la femme,  
la met dans un milieu dangereux  
où il lui faut la protéger chaque jour.

MARCEL PROUST





PHOTOS : GIASCO BERTOLI

UNICA

DESIGN

GIASCO BERTOLI

# INDELIBLY STAMPED

« Elle se laisse les cheveux par les cheveux épaves.  
Et ses seins sont joints. »  
Piero Bocca



## EXTRAITS

### ENTRETIENS

PAR JOHN JEFFERSON SELVE

**GABRIEL MATZNEFF** / Selon moi, un artiste doit exprimer dans son œuvre les visages variés, contradictoires, de l'existence. Un critique avait un jour reproché à Ingres de peindre indifféremment des sujets nobles, patriotiques, vertueux, et des adolescentes nues, des scènes libidineuses. Alors Ingres de lui répondre avec un sourire : « Mais, cher monsieur, c'est que j'ai plusieurs pinceaux ! » Eh bien, moi aussi, j'ai plusieurs pinceaux. Dans ma vie privée, j'ai de jeunes amantes, mais j'ai aussi de très chers amis prêtres et moines. Les lecteurs de mon journal intime le savent : je passe beaucoup de temps au lit avec mes petites copines, mais j'en passe aussi à l'église. Je ne vois pas pourquoi ces contradictions n'apparaîtraient pas dans mes romans, dans mes poèmes. « *Tutto fa brodo* », disent les Italiens. La littérature, c'est comme la cuisine : le salé et le sucré, la sensualité et la chasteté, la licence et la rigueur, l'athéisme et la foi, le jeûne et la ripaille, les buveurs d'eau et les ivrognes, il y a de la place pour tout dans la création divine, et il doit en être de même dans nos œuvres humaines. *Tutto fa brodo*.

**RÉGIS JAUFFRET** / Je ne peux pas nommer la femme qui produira en moi une déflagration. Elle existe, mais je ne l'ai pas encore rencontrée. Ce ne peut être une femme fatale. Les femmes fatales ne m'intéressent pas, elles sont bonnes pour les misogynes qui n'envisagent l'amour que sous forme de tragédie. Mourir pour une femme, c'est aussi pitoyable que de mourir tout court. Le concept de femme fatale est minable, il empeste l'impuissance et le masochisme. Je préférerais encore fantasmer sur une passante entre deux âges qui fume une cigarette devant un arrêt de bus.

**SIMON LIBERATI** / Le Beau Brummel à Caen, ou Veronika Lake redevenue barmaid après avoir tourné *Le Dablia bleu* restent des modèles de vie de saints, avec Hedy Lamarr ou Helmut Berger pratiquant le vol à la tire (rouge à lèvres pour la première, saumon fumé pour le second). J'aime bien les stars déchues parce que je peux me les offrir, je fais partie d'une génération qui s'est habillée aux puces et meublée aux Emmaüs. C'est ce qu'un sociologue marxiste oublié a appelé « *la logique du surplus* »...



DESSIN : CHRISTOPHE BRUNNQUELL

EXTRAIT

# *Miami Vice*

ET VERTU ANTIQUE

DOMINIQUE RISTORI

Drôle de tragédie

Les scènes se déroulent entre Floride, Caraïbes et Amérique centrale. Night-clubs, docks, lofts froids et vides, villas au cœur de la jungle abolissent l'unité de lieu. Davantage qu'aux décors, le film s'intéresse aux moyens de transport et de communication qui les relient. L'unité de temps a disparu également : sinon qu'il fait presque toujours nuit sur ce monde éclairé aux néons. Quant à l'action, elle multiplie les intrigues, policière et amoureuse. Mis à part le chœur musical, métal ou R&B globalisés, rien n'est conservé des conventions, tout a éclaté – on ne compte plus les explosions ni les rafales d'armes automatiques qui déchirent des communautés nomades, slaves, latinos, à moins que métis.



DESSINS : JOËL PERSON

## SOMMAIRE

10. Jules Barbey d'Aurevilly – LES DERNIÈRES COQUETTERIES /
14. Giasco Bertoli – INDELIBLY STAMPED /
24. Dominique Ristori – MIAMI VICE ET VERTU ANTIQUE / 26. Yan Céh – ÉCHO À LA BOUCLE /
30. Bertrand Schefer – SANS RETOUR / 32. Emmanuel Ruben – LA JEUNE FILLE AU NARVAL /
34. Jean-Paul Enthoven – LES THÉORÈMES DE LA FATALITÉ /
36. Gala Fur – LA PATIENTE DU D<sup>R</sup> GOULT / 42. Gabriel Matzneff – AU LIT ET À L'ÉGLISE /
45. Régis Jauffret – LA FATALITÉ C'EST POUR LES GÉANTS /
46. Jean-Philippe Rossignol – L'ACTEUR CACHÉ /
50. Yannick Haenel – ÉLOGE DES EXPÉRIENCES FATALES / 54. Joël Person – À BRIDE ABATTUE /
60. Jean Bart – JEAN BART /
62. Helmut Newton par Bernard Lamarche-Vadel – DE LA FEMME, DU LUXE, DE LA MORT /
66. John Jefferson Selve – LOIN DE L'ÉQUILIBRE / 68. Georgina Tacou – APNÉE /
71. Damien MacDonald – BORN TO BE BLUE / 76. Dominique Ristori – UNE CHAÎNE À LA CHEVILLE /
80. Mathieu Terence – BRÛLURE INDIENNE / 86. Olivier Zahm – « SURTOUT NE SOIS PAS SAGE. » /
94. Thibault Capéran – POUDRE / 96. Sam Guelimi – TROIS ORS /
116. Ferdinand Gouzon – 26 NOVEMBRE 1974 / 120. Sonia Rolland par Sam Guelimi  
& Dominique Ristori – CE QUE SONIA DÉSIRE / 124. Alban Lefranc – VOUS N'ÉTIEZ PAS LÀ /
126. Sam Guelimi – DE L'AMOUR OU PRESQUE /
140. Guillaume de Sardes – HUIT CENTIMÈTRES DE TALON /
142. Simon Liberati – C'EST PAR LA FÊLURE QUE PASSE LA LUMIÈRE /
146. Christophe Brunquell – MÉDUSA 1 & 2 / 148. Véronique Bergen – LES ANGES DU DÉSIR /
152. Ariane Geffard – WILFRIED / 154. Jules Barbey d'Aurevilly – LA VIE

## CONTRIBUTEURS

### JEAN BART

Jean Bart vit à Genève. Il est musicien, réalisateur, metteur en scène. Il est l'auteur entre autre de l'album *Fin et Suite* (1995)

### VÉRONIQUE BERGEN

Véronique Bergen est philosophe et écrivain. Elle a publié entre autres *Requiem pour le roi. Mémoires de Louis II de Bavière* (Le Bord de l'eau, 2011) et *Aujourd'hui la révolution. Fragments d'Ulrike M.* (Golias, 2011)

### GIASCO BERTOLI

Giasco Bertoli est photographe et vidéaste. À travers ses différents travaux, il s'intéresse aux dimensions à la fois oniriques et ordinaires du quotidien

### CHRISTOPHE BRUNNQUELL

Né en 1969 à Neuilly-sur-Seine. Vit et travaille à Paris. Artiste, lauréat de la Villa Médicis. Ses œuvres sont acquises par d'importants collectionneurs privés (Claude Berri, Olivier Malingue, David Fleiss, Gilles Fuchs)

### THIBAUT CAPÉLAN

Né en 1981. Vit à Paris. Il est l'auteur de *Partie de chasse* (Lieu unique, 2009)

### YAN CÉH

Il a écrit pour *Art press*, *Les Inrockuptibles*, *Vogue*. Rédacteur en chef de *Playboy France* (2008-2009), éditeur de *Zeitgeist* (2011)

### NICOLAS COMMENT

Musicien et photographe. Il expose (« Mexico City Waltz » du 6 avril au 19 mai 2012) et vient de sortir son second album, *Retrouvailles*, sur des textes de Bernard Lamarche-Vadel (Bonsai music/Harmonia mundi)

### JEAN-PAUL ENTHOVEN

Jean-Paul Enthoven est éditeur, écrivain et critique littéraire. Il a publié des essais et des romans – dont le dernier, *L'Hypothèse des sentiments*, a paru en janvier 2012 chez Grasset

### GALA FUR

Gala Fur réalise des courts métrages à Paris où elle réside entre deux voyages, et expérimente le SM sur le terrain. Publié aux éditions La Musardine, *Les Soirées de Gala* est devenu un livre culte sur les soirées fétish des années quatre-vingt-dix. Le dernier épisode de sa vie SM, *Gala Strip* montre la décadence des soirées depuis la démocratisation des pratiques

### ARIANE GEFFARD

Vit et travaille à Paris. Parents, amies et amants semblent habiter, à travers son objectif, un monde constitué de souvenirs, d'amour et d'érotisme

### YANNICK HAENEL

Écrivain. Il est notamment l'auteur de *Cercle* (Gallimard, 2007), de *Jan Karski* (Gallimard, 2009) et de *Le Sens du calme* (Le Mercure de France, 2011). Il est le fondateur avec François Meyronnis de la revue *Ligne de risque*

### ALBAN LEFRANC

Né en 1975, romancier. Il a publié plusieurs « vies imaginaires », notamment autour de la chanteuse Nico (*Vous n'étiez pas là*, Verticales, 2009) et de Andreas Baader (*Des foules, des bouches, des armes*, Melville/Léo Scheer, 2006). Il écrit aussi des pièces radiophoniques (« Ali après », diffusée en octobre dernier sur France Culture)

### DAMIEN MACDONALD

Damien Macdonald a illustré *Nietzsche l'éveillé* aux éditions du Sens figuré et *Le Démon de la perversité* aux éditions des Mille et une nuits

### JOËL PERSON

Diplômé de l'École des beaux-arts de Paris. Vit à Paris, professeur de croquis d'observation en école d'art, expose régulièrement à Paris et Londres. Son œuvre fait partie de collections privées, notamment celle d'Hermès

### JEAN-PHILIPPE ROSSIGNOL

Jean-Philippe Rossignol est l'auteur de *Vie électrique* (Gallimard, 2011)

### EMMANUEL RUBEN

Emmanuel Ruben est écrivain et dessinateur. Il a publié en 2010 son premier roman, *Halte à Yalta*, chez Jbz & Cie

### GUILLAUME DE SARDES

Né en 1979, Guillaume de Sardes est écrivain et historien de l'art. Son précédent roman, *Le Nil est froid* a obtenu en 2009 le prix François Mauriac de l'Académie française. Le dernier a paru chez Grasset : *Son Éminence en rose-et-blanc*

### BERTRAND SCHEFER

Bertrand Schefer est né en 1972 à Paris. Il est l'auteur de *L'Âge d'or* chez Allia (2008) et de *Cérémonie* chez P.O.L (2012). Il a coréalisé avec Valérie Mréjen *En ville* (2011)

### GEORGINA TACOU

Ecrivain. *La Mort n'en saura rien* (Léo Scheer, 2009), *Le Masque rouge* (Lieu unique, 2009)

### MATHIEU TERENCE

Écrivain, Mathieu Terence est l'auteur chez Gallimard de *Technomose* (2007) et de *L'Autre vie* (2009). *Présence d'esprit* a paru aux éditions Stock en 2010 et son dernier livre, *Petit éloge de la joie*, aux éditions Folio en 2011. À paraître : *Le Devenir du Nombre* chez Stock

### OLIVIER ZAHM

Olivier Zahm est le fondateur de *Purple Fashion*. Il est également photographe et commissaire d'exposition

## REVUE DE PRESSE

Intitulée Edwarda (16 euros), publiée en grand format et en couleurs sur un papier mat du plus bel effet, elle fait une large place à la photographie, à parts égales avec le texte. Elle n'est pas mise en pages mais véritablement mise en scène ; un brin affectée et snob, très soignée en toutes choses, assez Gatsby par l'esprit, non pas tendance car elle est de celles qui créent la tendance Intitulée Edwarda (16 euros), publiée en grand format et en couleurs sur un papier mat du plus bel effet, elle fait une large place à la photographie, à parts égales avec le texte. Elle n'est pas mise en pages mais véritablement mise en scène ; un brin affectée et snob, très soignée en toutes choses, assez Gatsby par l'esprit, non pas tendance car elle est de celles qui créent la tendance

Pierre Assouline, *Le Monde*

Edwarda fait de l'érotisme un effet de pensée (...) Sam Guelimi fondatrice d'Edwarda propose ses photos tout en fragilité et cite dans l'éditorial les « lucioles » de Georges Didi-Huberman, symbole du désir de vivre envers et contre tout. Ici, le sexe est luciole : joie précaire, certes, mais tenace.

Éric Aeschmann, *Le Nouvel observateur*

Des photographies, signées Sam Guelimi, qui rendent visible le chant montant du désir. Des paysages charnels rayonnant autour de mains en passe d'accompagner la sombre irradiation du soleil féminin.

Richard Blin, *Le Matricules des Anges*

Créée par une jeune femme de 25 ans qui laisse la part belle à ses fantasmes, Edwarda offre une vision raffinée de l'érotisme.

Hugo Lindenberg, *Les Inrockuptibles*

À mi-chemin entre le *Playboy* des années 60 et La Nouvelle Revue Française des années 20, Edwarda est une revue érotique et esthétique que GQ ne pouvait qu'approuver.

Jacques Braunstein, *GQ*

Des pages superbement emboîtées dont nulle contribution ne sort intacte de tout regard

Patrice Beray, *Médiapart*

Coup de foudre. c'est si beau une belle revue. si doux de poser ses doigts sur un épais papier couché, de voluptueuses photos, tenir entre ses mains un objet imprimé aux textes ambitieux hors du speed de l'actualité déprimante

Didier Pourquery, *Le Monde magazine*

Edwarda est belle, c'est sans doute, même, la plus belle des revues qu'on ait tenue entre nos mains depuis bien longtemps.

Mathilde Janin, *Modzik*

# EDWARDA

NUMÉRO 7 - FATALEMENT

Sortie 19 Avril 2012



## EDWARDA

JULES BARBEY D'AUREVILLY, JEAN BART, VÉRONIQUE BERGEN, GIASCO BERTOLI,  
CHRISTOPHE BRUNNQUELL, THIBAUT CAPÉLAN, YAN GÉH, NICOLAS COMMENT,  
JEAN-PAUL ENTHOVEN, GALA FUR, ARIANE GEFFARD, FERDINAND GOUZON,  
YANNICK HAENEL, RÉGIS JAUFFRET, BERNARD LAMARCHE-VADEL,  
ALBAN LEFRANC, SIMON LIBERATI, DAMIEN MACDONALD, GABRIEL MATZNEFF,  
JOEL PERSON, DOMINIQUE RISTORI, SONIA ROLLAND, JEAN-PHILIPPE ROSSIGNOL,  
EMMANUEL RUBEN, GUILLAUME DE SARDES, BERTRAND SCHEFER,  
GEORGINA TACOU, MATHIEU TERENCE, OLIVIER ZAHM

16 euros

Edwarda blog :

[www.edwarda.fr/blog/](http://www.edwarda.fr/blog/)